

**ANALISIS KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*  
KARYA EKA KURNIAWAN**

**SKRIPSI**



Oleh  
**Azrul iziani Majid**  
**201510080311152**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

**ANALISIS KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*  
KARYA EKA KURNIAWAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh**

**Azrul iziani Majid**

**201510080311152**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Sosial dalam Novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 22 Oktober 2019.



Pembimbing I,

Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

Pembimbing II,

Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal 30 Oktober 2019

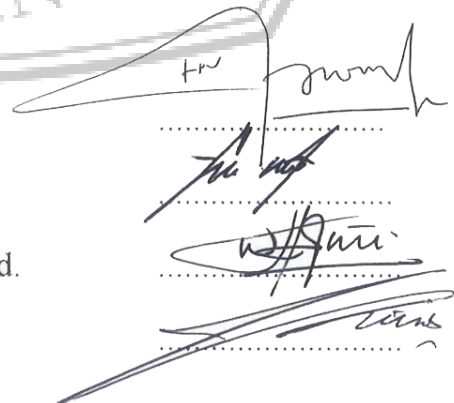
Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Dekan,



Dr. Puncopari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum.
- 2) Faizin, M.Pd.
- 3) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.
- 4) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si.



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azrul Iziani Majid

Nim : 201510080311152

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul *Analisis Konflik Sosial dalam novel Cantik Itu Luka karya Eka Kurniawan* adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain baik sebagian ataupun keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan dengan unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Malang, 04 November 2019

Yang menyatakan,



Azrul Iziani Majid

## MOTTO HIDUP

**“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu, Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui” (QS.Al-Baqarah/2: 216)**

## PERSEMBAHAN

*Ku persembahkan karya penuh perjuanganku kepada Orang tuaku yang tercinta. Perempuan terhebatku, Amimah dan Suniyah, kedua Ibu yang dengan penuh kasih sayang melahirkan dan membesarkanku. Madrasah pertamaku belajar banyak hal tentang hidup. Perempuan yang tidak pernah tampak lelah dan mengeluh namun selalu menampung keluh kesahku, nasehat-nasehatnya selalu menenangkanku, dan doanya yang tidak pernah lepas untukku. Akhirnya karya ini dapat selesai berkat doamu selalu. Ku persembahkan karya penuh perjuanganku kepada laki-laki terhebatku, Thoha, seorang laki-laki yang tidak banyak bicara melainkan banyak tindaknya. Terimakasih telah merawatku, memenuhi janjimu kepada adikmu (Majid Alm). Terimakasih atas usahamu yang selalu mengadakan yang tiada demi aku. Lelahmu, menjadi semangatku hingga karya ini selesai. Sampai pada persembahan terakhir karya ini ku persembahkan pada Ayahku (Majid Alm). Tuhan telah memanggilmu lebih dulu karena Tuhan lebih menyayangimu. Tak banyak waktuku bersamamu, hingga ingatan yang aku punya tentangmu hanya album foto usang dalam almari lusuh, yang aku buka setiap waktu. Cerita tentangmu mengiringiku tumbuh sampai detik ini, lewat Ibu. Cerita itu membuatku sedikit demi sedikit mengenalmu, dan semakin lama, semakin mengagumimu. Saat dunia terasa sangat jahat bagiku, seringkali aku berandai-andai bisa hidup lebih lama bersamamu. Namun Tuhan pasti punya rencana yang lebih indah walau tanpamu. Satu cerita Ibu tentang harapanmu padaku saat aku tumbuh. Kau ingin aku menjadi seseorang yang dapat menyelamatkan banyak nyawa manusia, berjabah putih dan bekerja di tempat yang lebih manusiawi. Tapi maaf, harapanmu tidak dapat aku penuhi. Namun gelarku ini juga tetap bisa membawaku mencerdaskan banyak manusia, dan tetap bekerja di tempat yang manusiawi. Walaupun kau tidak bisa menemani, kau selalu menjadi sosok penyemangatku menyelesaikan tugas ini. Aku selalu berusaha membuat kalian bangga. Semoga kita selalu bahagia dalam lindunganNya.*

**‘Dari anakmu satu-satunya’**

## Abstrak

Azrul Iziani Majid. 2015. Analisis Konflik Sosial dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.Pd (2) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Pd

Kata kunci: konflik sosial, novel

Novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan menggambarkan kehidupan masyarakat Halimunda di masa penjajahan dan pasca jajahan yang merupakan masa rawan konflik. Masyarakat seringkali bertentangan karena permasalahan-permasalahan sosial yang ada. Berdasarkan hal itu, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk konflik sosial dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan, (2) Bagaimana faktor yang memicu terjadinya konflik sosial dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan, (3) Bagaimana penyelesaian konflik sosial dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan, (4) Bagaimana dampak konflik sosial dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan dengan memerhatikan dialog maupun narasi pengarang. Data yang ditemukan diproses melalui reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa dalam novel *Cantik Itu Luka* ditemukan bentuk konflik sosial, yaitu konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal yang ditemukan berwujud perasaan takut, perasaan marah, perasaan tidak yakin, perasaan tidak pantas, perasaan bersalah, perasaan bingung perasaan terpaksa, perasaan teriksa, perasaan tak suka, perasaan tak tega dan perasaan tak enak. Konflik eksternal yang ditemukan berwujud silang pendapat, perkelahian, pemaksaan, adu senjata, pemberontakan, tawuran, dan demonstrasi. Konflik terjadi karena adanya perbedaan gender, perbedaan individual, perbedaan keagamaan, kesenjangan ekonomi dan kesenjangan kekuasaan. Penyelesaian konflik dilakukan dengan berpikir positif, melibatkan orang lain, mengalah, kematian, melupakan, membuka diri, penghindaran, adanya pihak ketiga, kemenangan salah satu pihak, adanya kompromi dan paksaan. Dampak konflik yang terjadi yaitu perubahan sikap, psikologi terganggu, menimbulkan konflik, korban jiwa, korban terluka/sakit, perbuatan asusila, tidak adanya kebebasan, perekonomian terganggu, solidaritas kelompok, hancurnya kelompok, mendapat hukuman, dan menguntungkan orang lain.

## Abstract

Azrul Iziani Majid. 2015. Social Conflict Analysis of *Cantik Itu Luka* Novel wrote by Eka Kurniawan. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Department. Faculty of Teacher Training and Education. University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.Pd (2) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Pd

### Keywords: Social Conflict, novel

*Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan presented about social life of Halimunda in the colonial and after colonial period; where conflict was frequently happen. The society were frequently had conflict about social problem. Based on those explanations, the statement of the problems of this study are: (1) what is the social conflict in the *Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan, (2) what is the factor of social conflict in the *Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan, (3) how is the problem solving of social conflict in the *Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan, (4) how is the effect of social conflict in the *Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan. The method used in this study was descriptive qualitative with literature sociology approach. Moreover, the datum source of this study was *Cantik Itu Luka* novel wrote by Eka Kurniawan by focusing to the dialogue or author's narration. The data gotten were analyzed through data reduction, data presentation, and wrote a conclusion.

According to the analysis and discussion, it could be concluded that there were some social conflicts found in the *Cantik Itu Luka* novel; internal and external conflict. The internal conflicts were found in a form of feeling of fear, anger, uncertainty, inadequacy, guilt, confuse, compulsion, feeling of being tortured, dislike, heart, and feeling of bad. In addition, the external conflicts were found in a form of disagreement, fight, coercion, gun battle, rebellion, fight and demonstration. The conflicts were happened because of different gender, individuality, religion, economic inequality, and authority gap. However, the conflicts were fixed by applied positive thinking, involved others, succumbing, death, forgot, opened minded, avoidance, the existence of the third party, the victory of one party, the existence of compromise and coercion. Furthermore, the effect of the conflicts were in a form of attitude changed, psychology disturbed, conflicts existence, fatalities, injured or ill, immoral acts, lack of freedom, economy disrupted, group solidarity, group destruction, punishment, and benefit to others.



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat.

Skripsi ini diajukan sebagai tugas akhir persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan bahasa dan sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam prosesnya, penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, hal tersebut dapat diatasi dengan baik.

Selanjutnya peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini, baik berupa materil maupun non-materil. Berkat semua pihak yang telah membantu, penulis mampu menyelesaikan skripsi di waktu yang tepat. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Drs. Fauzan M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas yang terbaik, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar membimbing dan memberikan arahan, sehingga penulis dapat mempelajari banyak hal, dan banyak ilmu yang dapat diambil. Berkat bimbingan beliau, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan ilmu yang di dapat akan berguna seterusnya.
5. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat selesai.
6. Bapak Ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, yang berguna untuk skripsi ini dan di kemudian hari.

7. Orang tua tercinta yang senantiasa mendukung, memberikan nasihat, memberikan arahan serta tak lupa doanya yang selalu mengiringi langkah penulis hingga bisa sampai pada titik ini.
8. Teman-teman pertama penulis yang berada di asrama *Islamic College Aisyah* Kota Malang, Khusnul, Nova, Diah, Ria, Mita, Delvi yang telah memberikan kesan yang tak terlupakan.
9. Teman-teman di kos Bu Djufri yang tercinta, Eli, Uci, Firda, Lida, yang turut memberikan suasana baru yang nyaman, dan secara tidak langsung memberikan semangat kepada penulis.
10. Kakak senior yang tercinta, Mbak Fazat, Mbak Luki, Mbak Sovi, Mbak Kholida, Mbak Ilmi, Mbak nurul yang telah memberikan pengalaman, bantuan, nasehatnya yang tak pernah bisa dilupakan.
11. Ibu kos yang luar biasa, Bu Djufri, Bu Khoir dan Bu nurudin yang senantiasa memberikan nasehat, arahan serta doanya agar penulis menjadi manusia yang lebih baik
12. Teman-teman Kelompok Musikalisasi Puisi ‘Sanditawara’ yang telah memberikan pengalaman luar biasa. Banyak hal baru yang di dapat dan menjadikan penulis manusia yang lebih memahami lagi.
13. Teman-teman kelompok teater ‘Belantara’ yang sekali lagi memberikan banyak pengalaman, pelajaran yang tentu saja dapat berguna bagi penulis untuk menjalani hidup kedepannya.
14. Teman-teman kelompok *The Kaskus Genk* yang luar biasa memberikan kesan yang tidak akan penulis lupakan sepanjang hidup.
15. Teman-teman PBSI kelas C yang merupakan kelas luar biasa. Terimakasih atas segalanya. Terimakasih telah bersama-sama melewati kehidupan perkuliahan selama kurang lebih 4 tahun ini dengan suka maupun duka. Terimakasih telah memberikan banyak pengalaman dan pelajaran hidup. Terimakasih atas segalanya.
16. Kepada seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terimakasih atas segala dukungan dan doanya.

Tugas akhir ini adalah bukti tertulis apa yang penulis dapatkan dan lalui selama ini. Berbagai proses panjang harus penulis lewati untuk mendapatkan hasil ini. semoga penelitian ini bermanfaat, dan terimakasih.

Malang, 01 Oktober 2019

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Definisi Operasional.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Novel sebagai Representasi Karya Sastra .....	9
2.2 Novel sebagai Gambaran Masyarakat.....	11
2.3 Konflik Sosial.....	13
2.3.1 Bentuk Konflik Sosial .....	17
2.3.2 Faktor Pemicu Konflik Sosial .....	21
2.3.3 Penyelesaian Konflik.....	28
2.3.4 Dampak Konflik Sosial .....	31
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian .....	34
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....	35
3.3 Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.5 Teknik Analisis Data .....	39
3.6 Pengecekan Keabsahan Temuan .....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Bentuk Konflik Sosial dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> Karya Eka Kurniawan .....	43
4.2 Faktor Pemicu Konflik Sosial dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> Karya Eka Kurniawan .....	64

4.3 Penyelesaian Konflik Sosial dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> Karya Eka Kurniawan .....	81
4.4 Dampak Konflik Sosial dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> Karya Eka Kurniawan .....	93
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	114
Daftar Pustaka .....	115
Lampiran .....	117



## DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Indikator Penelitian .....	35
1.2 Tabel Korpus Data .....	39
1.3 Tabel Analisis Data .....	40



## DAFTAR BAGAN

1. Konflik Internal .....	53
2. Konflik Eksternal .....	64
3. Analisis konflik sosial dalam novel <i>Cantik Itu Luka</i> karya Eka Kurniawan	107



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Korpus Data Penelitian novel <i>Cantik Itu Luka</i> .....	118
2. Analisis Data Penelitian novel <i>Cantik Itu Luka</i> .....	135
3. Sinopsis novel <i>Cantik Itu Luka</i> .....	240
4. Biografi Penulis.....	241





## Daftar Pustaka

- Ahmadi, Abu. 2007. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta
- Anwar, Yesmil dan Adang. 2013. *Sosiologi untuk Universitas*. PT Refika Aditama
- Bauto, Laode Monto. 2014. Perspektif Agama dan Kebudayaan dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia (Suatu Tinjauan Sosiologi Agama). *JPIS, Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, Volume 23, No. 2, Edisi Desember 2014 11. (Online). <http://jurnal.ums.ac.id>
- Budiarjo, Miriam. 1983. *Aneka Pemikiran tentang Kuasa dan Wibawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hanif, Moh. Imam. 2017. *Analisis Penyimpangan Sosial Tokoh Dewi Ayu dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Johnson, Doyle Paul. 1990. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern 2*. Jakarta: Gramedia
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2016. *Kamus besar bahasa Indonesia*. (online). <http://kbbi.kemendikbud.go.id> (diakses 20 April 2019)
- Kurniawan, Eka. 2015. *Cantik Itu Luka*. Jakarta: Gramedia.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nitibaskara, Tubagus Ronny. 2002. *Paradoks Konflik dan Otonomi Daerah*. Jakarta: Peradaban.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pickering, Peg. 2001. *How to Manage Conflict: Kiat Menangani Konflik*. Jakarta Erlangga.
- Putri, Dina. 2018. *Analisis Pesan Moral dalam Novel Cantik Itu Luka*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Poloma, Margaret M. 2010. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Press.

- Sari, Nila Eka. 2014. *Analisis Konflik Sosial dalam Novel Seteguk Air Zam-Zam Karya Maulana Syamsuri*. Skripsi tidak diterbitkan. Sumatera: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Kencana.
- Setyawati, Desi Tri. 2014. Konflik Sosial Dalam Novel *Sirah* Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra). (online).  
<http://eprints.uny.ac.id> (diakses tanggal 28 Desember 2018)
- Sipayung, Margaretha Ervina. 2016. Konflik Sosial Dalam Novel *Maryam* karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan: Sintesis ISSN 1693-749X*. (online). <http://e-journal.usd.ac.id> (diakses tanggal 19 Juni 2019)
- Soeharto, Bambang W. 2013. *Menangani Konflik di Indonesia*. Jakarta: Kata Hasta Pustaka. Soekanto, Soerjono. 1993. *Kamus Sosiologi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Soekanto, Soerjono. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sumardjo, Jakob. 1979. *Apresiasi Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Susan, Novri. 2009. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Susilo, Rachmad K. Dwi Susilo. 2008. *20 Tokoh Sosiologi Modern*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia
- Wirawan. 2010. *Konflik dan Manajemen Konflik*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yusuf, Kamal. 2009. *Teori Sastra. Modul Kuliah IAIN Sunan Ampel Surabaya*. (Online). <http://ejournal.uin.ac.id>

## PLAGIASI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN STRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122**

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

\*Nama : Azrul Iziani Majid

\*NIM : 201510080311152

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	* 2%
BAB II Kajian Pustaka	* 7%
BAB III Metode Penelitian	* 2%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	* 2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	* 5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 18 November 2019

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

#### **Catatan**

\*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

\*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan